РГДБ
015

61985

0 2 5

ТУ-19-241-82

3

3

РГДБ
2015



РГДБ
2015

03—2—085

РГДБ
2015



РГДБ
2015

Пушкинская эпоха,
пушкинские современники...

2500 имен вошло
в справочник „Пушкин и его окружение“
(Л. А. Черейский, Л., 1975);
30 очерков составили двухтомник
„Друзья Пушкина“ (В. В. Кунин, М., 1984);
44 портрета представлены
в нашем диафильме.
Это люди, особенно близкие поэту,—
по крови, по духу, по убеждениям.
Среди тех, кому посвящал Пушкин свои
лирические строки,—его лицейские друзья
и собратья по поэтическому вдохновению,
талантливейшие современники и исторические
деятели прошлого, прелестные женщины,
волновавшие нежный ум, и блестящие
представители мира
искусства.

РГДБ.
2015

Читатели впервые увидели Пушкина на гравюре Е. Гейтмана, которая была приложена к поэме «Кавказский пленник», изданной в 1822 году. В примечании говорилось: «Издатели присовокупляют портрет автора, в молодости с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты Поэта, которого первые произведения ознаменованы даром необыкновенным».



РГДБ
2015

Ольга Сергеевна Павлищева (1797—1868), старшая сестра Пушкина, была первой слушательницей его произведений. К ней обращены несколько самых ранних стихотворений поэта: «К сестре», «Позволь душе моей открыться пред тобой». Дошедшие до нас письма свидетельствуют о том, что нежные, заботливые отношения были между братом и сестрой в течение всей жизни.



РГДБ
2015

Лев Сергеёвич Пушкин (1805—1852) — младший брат поэта, был человеком, одаренным поэтическими способностями, тонким литературным вкусом и феноменальной памятью. Пушкин любил его, давал поручения, связанные с изданием своих произведений. Лев Сергеевич— «брат по крови, по душе»—упоминается в посланиях к Вульфу и Языкову; к нему обращены три отдельных стихотворения.



РГДБ
2015



Василий Львович Пушкин (1769—1830) — дядя Александра Сергеевича, поэт, автор юмористической поэмы «Опасный сосед», неоднократно упоминаемой Пушкиным. Он определил Пушкина в Лицей и был в юности для него наставником в литературном мире. Василию Львовичу адресовано послание «Дяде, назвавшему сочинителя братом» (1816 г.).

РГДБ
2015

Иван Иванович Пущин (1798—1859) — ближайший друг Пушкина с лицейской скамьи. 11 января 1825 года он посетил поэта в его михайловском изгнании. Это была их последняя встреча. Пущин, возглавлявший московскую управу Северного общества, был приговорен к смертной казни, замененной двадцатилетней каторгой. В 1828 году в Чите А. Г. Муравьева передала ему стихотворение Пушкина:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

„И. И. Пущину". 1826 г.



РГДБ
2015

Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797—1846) — поэт, декабрист, лицейский товарищ Пушкина. Пушкин один из первых увидел его высокую приверженность к миру поэзии и философии, благородство и незащищенность души.

После восстания декабристов Кюхельбекер провел 10 лет в одиночном заключении, умер в Тобольске от чахотки. Первое опубликованное стихотворение Пушкина — «К другу стихотворцу» (1814 г.) — было обращено к Кюхельбекеру.



РГДБ
2015



Антон Антонович Дельвиг (1798—1831)—поэт, товарищ по Лицею, один из любимейших друзей Пушкина. В издаваемых Дельвигом альманахе «Северные цветы» и «Литературной газете» Пушкин принимал активное участие. Ранняя смерть друга глубоко потрясла Пушкина.

И мнится, очередь за мной,
Зовет меня мой Дельвиг милый,
Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой,
Товарищ песен молодых,
Пиров и чистых помышлений...

„Чем чаще празднует лицей...“ 1831 г.

РГДБ
2015

Гавриил Романович Державин (1743—1816). Пушкин относился к нему с благоговением, как к патриарху русской литературы. Во многих лицейских стихотворениях Пушкина ощущается влияние державинских од. На публичном экзамене в 1815 году Пушкин, читавший «Воспоминания в Царском Селе», поразил Державина своим талантом.



...И славный старец наш, царей
певец избранный,
Крылатым гением и грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой
И счастье мне предрек, незнаемое мной.

„К Жуковскому". 1816 г.

РГДБ
2015

Константин Николаевич Батюшков (1787—1855)— поэт, один из ближайших предшественников Пушкина. В юношеских стихах, воспевавших радость жизни, Пушкин находился под большим влиянием его эпикурейской поэзии. Батюшков бывал в доме родителей поэта и знал Пушкина еще ребенком.



Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженный любимец,
Наперсник милых аонид...

„К Батюшкову". 1814 г.

РГДБ
2015

Василий Андреевич Жуковский (1783—1852) — крупнейший русский поэт-романтик. Знал Пушкина с детства и оставался его ближайшим и преданным другом на протяжении всей жизни. Пушкин называл его своим «гением-хранителем». В 1817 году, когда Кипренский написал романтический портрет Жуковского, появились стихи «К портрету Жуковского»:



Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе
младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.

РГДБ
2015



Александр Иванович Тургенев (1784—1845) — воспитанник Геттингенского университета, общественный деятель и литератор, играл в жизни Пушкина большую роль. Он участвовал в его определении в Лицей, в доме братьев Тургеневых на Фонтанке Пушкин написал оду «Вольность». В 1836 году Пушкин печатает в журнале «Современник» заграничные письма Тургенева под названием «Хроника русского». Ему адресованы два стихотворения Пушкина.

РГДБ
2015

Петр Андреевич Вяземский (1792—1878)—поэт и критик. Дружба между Пушкиным и Вяземским началась в 1816 году и длилась до конца жизни Пушкина. Поэт ценил в Вяземском его острый ум, независимость мнений, критическое дарование. Пушкин часто использовал строки Вяземского как эпиграфы. Ему адресовано около 80 пушкинских писем и множество стихотворных посланий.



Судьба свои дары явить желала в нем,
В счастливом баловне соединив ошибкой
Богатство, знатный род—
с возвышенным умом
И простодушие с язвительной улыбкой.

„К портрету Вяземского". 1820 г.

РГДБ
2015



Денис Васильевич Давыдов (1784—1839)—поэт, герой Отечественной войны 1812 года. Смелость образов, удаль его «гусарской» поэзии восхищали Пушкина. Давыдову посвящены два послания.

Певец-гусар, ты пел биваки,
Раздолье ухарских пиров
И грозную потеху драки,
И завитки своих усов.
С веселых струн во дни покоя
Походную сдувая пыль,
Ты славил, лиру перестроя,
Любовь и мирную бутыль.

„Денису Давыдову“. 1821 г.

РГДБ
2015

Петр Яковлевич Чаадаев (1794—1856)—философ, публицист. Один из самых образованных и блестящих людей своего времени, он оказал большое влияние на нравственное развитие поэта. С Пушкиным познакомился в 1816 году в Царском Селе, где стоял полк Чаадаева. Духовная близость, связывающие их вольнолюбивые надежды запечатлены в послании «К Чаадаеву»:



Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

1818 г.

РГДБ
2015

Одним из любимых писателей Пушкина в юности был Вольтер:

> **...Он весь, везде велик**
> **Единственный старик!**

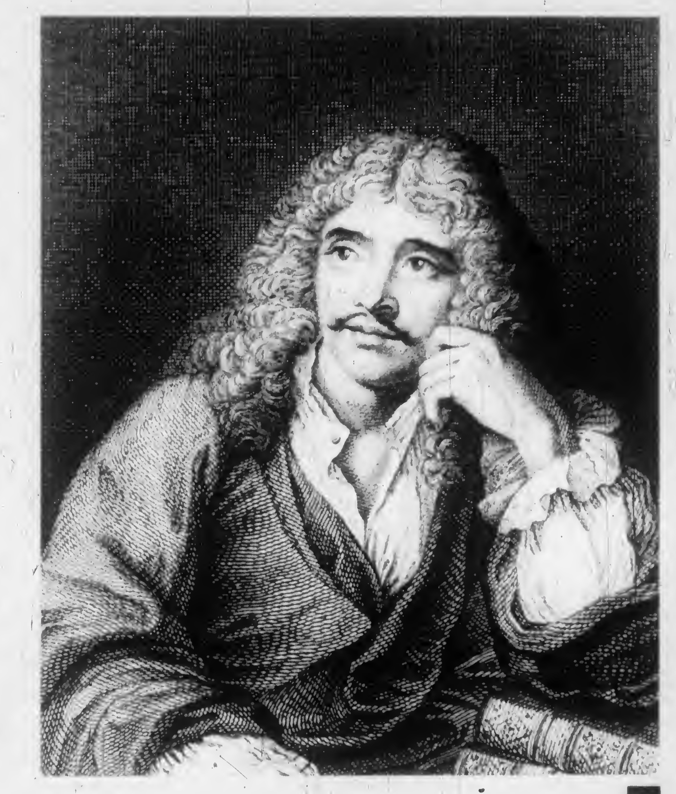
Влияние французского философа ощущается в ряде произведений молодого Пушкина: «Бова», «Монах», «Руслан и Людмила». Пушкин переводил его; имя Вольтера часто упоминается в стихах и статьях Пушкина.



Рисунок А. Пушкина.

РГДБ
2015

Среди своих европейских учителей Пушкин называет французского драматурга Мольера. Пушкин еще в раннем детстве пытался подражать ему в маленьких комедиях, написанных по-французски, которые он разыгрывал перед сестрой. В лицейский период он называет его «исполином». Упоминания о Мольере и цитаты из его произведений встречаются в статьях Пушкина и стихотворениях «Городок», «Моя родословная».





В годы ссылки, в период увлечения романтизмом, Пушкин, по его признанию, «сходил с ума от Байрона». Южные поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы» написаны под его влиянием. Пушкин обращался к образу Байрона во многих своих произведениях разных лет. В 1835 году он начал писать биографию английского поэта.

РГДБ
2015

Лирике Пушкина присущ глубокий историзм, заставляющий поэта задумываться и над сущностью современных ему событий. В его стихах появляются фигуры крупных политических деятелей прошлого и творцов современной истории — героев войны 1812 года, декабристов.

Михаил Богданович Барклай-де-Толли (1761—1818) — фельдмаршал, герой Отечественной войны 1812 года. В посвященном ему философском стихотворении «Полководец» Пушкин описывает портрет Барклая-де-Толли из галереи 1812 года в Зимнем дворце.



Он писан во весь рост.
Чело, как череп голый,
Высоко лоснится, и,
мнится, залегла
Там грусть великая...

1835 г.

РГДБ
2015

К образу Петра I (1672—1725) Пушкин обращался в стихотворениях «Стансы», «Пир Петра Первого», в незавершенном романе «Арап Петра Великого», в поэмах «Полтава», «Медный всадник».



Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещенье,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.

„Стансы“. 1826 г.



Во многих стихотворениях Пушкина, в романе «Евгений Онегин», в незавершенной повести «Рославлев» отразился интерес к личности и судьбе Наполеона. «Мятежной вольности наследник и убийца» — такую лаконичную и исторически точную характеристику дает Наполеону Пушкин в стихотворении «Недвижный страж дремал» (1824 г.).

РГДБ
2015



Никита Михайлович Муравьев (1794—1846) — декабрист, один из наиболее деятельных членов Северного общества. Приговорен к 20-летней каторге, умер в Сибири. Имя Н. М. Муравьева упоминается в X главе «Евгения Онегина».

РГДБ
2015

Иван Дмитриевич Якушкин (1793—1857)—декабрист, один из основателей Союза благоденствия и Союза спасения. Был осужден на 20-летние каторжные работы в Сибири, оттуда вернулся в 1856 году. С Пушкиным встречался в Петербурге и в Каменке. В X главе «Евгения Онегина» поэт упоминает эпизод, когда на совещании членов тайного общества Якушкин вызвался убить императора.



Меланхолический Якушкин,
Казалось, молча обнажал
Цареубийственный кинжал.

РГДБ
2015

Александр Николаевич Раевский (1795—1868) — старший сын генерала Н. Н. Раевского. С Пушкиным познакомился в 1820 году и имел на него большое влияние. Отдельные черты Раевского — скептицизм, разочарованность в жизни — нашли воплощение в образе Онегина. Его характеристика дана в стихотворении «Демон» (1823 г.).



Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу хладный яд.

РГДБ
2015



Евгений Абрамович Баратынский (1800—1844)— автор романтических поэм «Эда», «Пиры», многочисленных элегий. Пушкин восторженно относился к его стихам, часто избирал их эпиграфами к своим произведениям. Ему адресованы два послания Пушкина.

РГДБ
2015

Иван Иванович Козлов (1779—1840)—поэт, с которым Пушкин познакомился после окончания Лицея. После тяжкого недуга Козлов потерял зрение. Тогда же начал писать стихи. В 1825 году он послал Пушкину повесть «Чернец». Пушкин ответил ему стихотворением, начинающимся строками:



Певец, когда перед тобой
Во мгле сокрылся мир земной,
Мгновенно твой проснулся гений,
На все минувшее воззрел
И в хоре светлых привидений
Он песни дивные запел.

РГДБ
2015

Николай Михайлович Языков (1803—1846) — поэт, стихи которого были очень популярны; некоторые из них стали песнями. Пушкин посвятил ему несколько дружеских посланий; перед свадьбой пригласил на «мальчишник» в числе десяти самых близких друзей.



Издревле сладостный союз
Поэтов меж собой связует:
Они жрецы единых муз;
Единый пламень их волнует;
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью,
Клянусь Овидиевой тенью:
Языков, близок я тебе.

„К Языкову". 1824 г.

РГДБ
2015



Адам Мицкевич (1798—1855)—польский поэт, высланный из Польши в Россию за участие в тайном политическом обществе. Пушкин восхищался его поэтическими импровизациями, перевел две его баллады и начало поэмы «Конрад Валленрод». С Мицкевичем связаны стихотворения «В прохладе сладостной фонтанов» и «Он между нами жил».

РГДБ
2015



Петр Александрович Плетнев (1792—1862)— поэт, критик, профессор, а затем ректор Петербургского университета. Один из ближайших друзей Пушкина в течение 20 лет. Почти все книги Пушкина, начиная с первого сборника его стихов, издавал Плетнев. Ему Пушкин посвятил «Евгения Онегина», к нему обращены два стихотворения.

РГПБ
2015

Особенно драгоценны нежные и страстные, наполненные большим чувством, а порой мягким юмором, стихи, обращенные к женщинам. Предметом первого юношеского увлечения поэта была Екатерина Павловна Бакунина (1795—1869)—сестра Александра Бакунина, лицейского товарища Пушкина. Она подолгу жила в Царском Селе, бывала на лицейских балах. В 1816 году Пушкин посвятил ей стихотворение «Осеннее утро», а позднее писал о ней в «Евгении Онегине»:



В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы и любовь
Младую взволновала кровь...

РГДБ
2015



Мария Николаевна Раевская (1805—1863) — дочь прославленного героя 1812 года генерала Н. Н. Раевского. Пушкин познакомился с ней в 1820 году, когда он путешествовал по Крыму и Кавказу. Впоследствии Пушкин писал в I главе «Евгения Онегина»:

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!

РГДБ
2015

В 1825 году М. Н. Раевская вышла замуж за генерала С. Г. Волконского. В декабре 1826 года, перед ее отъездом в Сибирь к мужу, Пушкин читал ей послание декабристам «Во глубине сибирских руд...». Портрет выполнен в то же время, накануне расставания с родными и с маленьким сыном, изображенным у нее на руках. В 1828 году Пушкин написал ей «Посвящение», помещенное перед поэмой «Полтава»:



Узнай по крайней мере звуки,
Бывало, милые тебе —
И думай, что во дни разлуки,
В моей изменчивой судьбе,

Твоя печальная пустыня,
Последний звук твоих речей
Одно сокровище, святыня,
Одна любовь души моей.

РГДБ
2015

Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792—1880)— жена генерал-губернатора Новороссийского края М. С. Воронцова. К ней обращены многие стихи Пушкина, проникнутые глубоким чувством: «Ненастный день потух...», «Сожженное письмо», «Желанье славы», «Все в жертву памяти твоей...», «Храни меня, мой талисман», «Прощанье».



РГДБ
2015

Анна Петровна Керн (1800—1879) была дружна со многими замечательными людьми своего времени—А. А. Дельвигом, Д. В. Веневитиновым, М. И. Глинкой. Пушкин познакомился с ней в доме Олениных, а следующая встреча состоялась через шесть лет в Тригорском. Здесь поэт подарил ей одно из лучших своих лирических стихотворений.



Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

*К***, 1825 г.*

РГДБ
2015

Зинаида Александровна Волконская (1792—1862) — широко одаренная женщина: поэтесса, певица, композитор. В ее московском салоне на Тверской бывали Пушкин, Мицкевич, Баратынский, Веневитинов, Вяземский. З. Волконской посвящено стихотворение «Среди рассеянной Москвы»:

Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений.

1827 г.



РГДБ
2015



Анна Алексеевна Оленина (1808—1888)—дочь президента Академии художеств А. Н. Оленина. Летом 1828 года Пушкин часто бывал в Приютине — загородном доме Олениных, где собирались писатели и художники. Пушкин неудачно сватался к Анне Олениной. Ей посвящено много лирических стихотворений: «Ее глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Я вас любил...»

...Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

1829 г.

РГДБ
2015

Екатерина Николаевна Ушакова (1809 — 1872) — старшая дочь в семье Ушаковых. В их доме в Москве на Пресне в 1827 — 1829 годах часто бывал Пушкин. Альбомы сестер — Екатерины и Елизаветы — были заполнены его стихами и шутливыми рисунками. Е. Н. Ушакова питала к Пушкину глубокое чувство и сохранила его на долгие годы. Ей посвящено несколько стихотворений.



В отдалении от вас
С вами буду неразлучен,
Томных уст и томных глаз
Буду памятью размучен;
Изнывая в тишине,
Не хочу я быть утешен,—
Вы ж вздохнете ль обо мне,
Если буду я повешен?
1827 г.

РГДБ
2015



Александра Осиповна Смирнова-Россет (1809—1882)—широко образованная красивая женщина. Была дружна с Жуковским, Вяземским, Гоголем, Лермонтовым. Пушкин подарил ей альбом, на первой странице которого написал стихи:

В тревоге пестрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный
И правды пламень благородный
И как дитя была добра.

1832 г.



Аграфена Федоровна Закревская (1799—1879)—петербургская красавица, известная открытым пренебрежением светскими условностями. Пушкину нравился ее живой, страстный характер. К ней обращены стихотворения «Портрет», «Наперсник», «Счастлив, кто избран своенравно».

С своей пылающей душой,
С своими бурными страстями,
О жены Севера, меж вами
Она является порой
И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил,
Как беззаконная комета
В кругу расчисленном светил.

„Портрет“, 1828 г.

РГДБ
2015



Елена Михайловна Завадовская (1808 — 1874) — петербургская знакомая Пушкина. По свидетельству современников, отличалась исключительной красотой. Многие поэты воспевали ее в стихах. Пушкин написал ей в альбом стихотворение «Красавица».

Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сиянье исчезает.

1832 г.

Наталья Николаевна Пушкина (1812—1863). Зимой 1828 года на одном из московских балов Пушкин встретил юную красавицу Наталью Гончарову и вскоре сделал ей предложение. 18 февраля 1831 года Пушкин венчался с Натальей Николаевной в Москве в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. К ней обращено стихотворение «Мадона»:



Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона,
Чистейшей прелести чистейший образец.
1830 г.

РГДБ
2015



Александра Михайловна Колосова (1802—1880) — талантливая драматическая актриса. Пушкин познакомился с ней вскоре после окончания Лицея, писал о ней в статье «Мои замечания об русском театре» и в ряде стихотворений. В 1827 году Колосова стала женой знаменитого трагика В. А. Каратыгина. У них в доме Пушкин читал «Бориса Годунова» и просил их исполнить сцену у фонтана. А. М. Колосова написала воспоминания о встречах с Пушкиным.



Евдокия Ильинична Истомина (1799—1848) — знаменитая балерина, воспетая Пушкиным в I главе «Евгения Онегина». Первая создала на петербургской сцене два пушкинских образа — Черкешенки в балете Кавоса «Кавказский пленник» (1823) и Людмилы в балете Шольца «Руслан и Людмила» (1824).

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина...

РГБ

Карл Павлович Брюллов (1799—1852) — художник-портретист, исторический живописец. За два дня до дуэли Пушкин посетил мастерскую художника. Знаменитая картина Брюллова «Последний день Помпеи» изображена Пушкиным в черновом наброске 1834 г.:



Везувий зев открыл—дым хлынул клубом—пламя
Широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется—с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

РГДБ
2015

Александр Осипович Орловский (1777—1832) — художник-баталист и жанрист. Пушкина привлекала темпераментная романтическая манера батальной графики Орловского. Его имя упоминается в «Путешествии в Арзрум» и во второй песне «Руслана и Людмилы».



Бери свой быстрый карандаш,
Рисуй, Орловский, ночь и сечу!

РГДБ
2015

Орест Адамович Кипренский (1783—1836) — художник - портретист, представитель романтического направления в русской живописи, создатель прекрасной галереи современников Пушкина. В 1827 году в Петербурге по заказу Дельвига Кипренский написал портрет Пушкина, признанный лучшим из прижизненных изображений поэта.



РГДБ
2015



Пушкин посвятил Кипренскому стихотворение:

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал,
волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз,—
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
1827 г.

РГДБ
2015

Всмотревшись
в лица людей, воспетых Пушкиным,
с новым чувством читаешь его стихи,
о которых В. Г. Белинский сказал:
„Общий колорит
поэзии Пушкина и в особенности
лирической — внутренняя красота человека
и лелеющая душу гуманность...
Есть всегда что-то
особенно благородное, кроткое, нежное,
благоуханное и грациозное
во всяком чувстве Пушкина...
читая его творения,
можно превосходным образом
воспитать в себе
человека".

РГДБ
2015



КОНЕЦ

Автор
Л. ВУИЧ
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1985 г.

103 062, Москва,
Старосадский пер., 7
Д-076-85
Т10643
Черно-белый 0-20